

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 40 ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА»**

Принята на заседании
Совета педагогов
От «27» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «ДС № 40
г. Благовещенск»
Н.В. Гаученова
Приказ от «27» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Озорные клавиши»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации программы 1 год

Автор- составитель : педагог дополнительного образования
МАДОУ «ДС № 40г. Благовещенска»

Винокурова Лариса Николаевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	7
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
VI. Список учебной и методической литературы.....	14

Пояснительная записка

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Образовательная программа обучение игре на фортепиано «Озорные клавиши» имеет художественно-эстетическую направленность и является авторской. Программа “Озорные клавиши»” имеет свои особенности. Концепция программы основывается на следующих принципах:

✓ общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;

- ✓ создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- ✓ создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Актуальность программы продиктована местом музыкального образования в современном обществе. Данная программа призвана не столько подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, сколько вызвать у него эмоциональный отклик на музыку, обеспечить условия для развития его музыкально-сенсорных способностей и с помощью этого подвести к знакомству с одним из богатейших по своим возможностям инструментов – фортепиано.

Освоение данной программы позволит ребёнку-дошкольнику, независимо от уровня его способностей, получить начальные навыки владения фортепиано.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

- ✓ обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ формирование технических навыков игры на фортепиано.

развивающие:

- ✓ развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ✓ развитие мышления, воображения, восприятия;
- ✓ физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к музыкальному искусству;
- ✓ воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- ✓ воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа «Озорные клавиши» разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность программы: художественная.

Режим занятий: для детей 5-7 лет: 2 раза в неделю

Количество обучающихся -1 чел.

Адресат программы:

Программа адресована мальчикам и девочкам от 5 до 7 лет. Набор в группу свободный.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Объём программы: 72 часа

Формы и режим занятий - индивидуальный.

Уровень: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

Режим занятий:

Общее количество часов – 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 25- 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Занятия проводятся один раз в неделю по 25-30 минут

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- ✓ выступление на утренниках;
- ✓ участие детей в конкурсах, фестивалях.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

- ✓ обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- ✓ обучение основам музыкальной грамоты;
- ✓ формирование технических навыков игры на фортепиано.

развивающие:

- ✓ развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ✓ развитие мышления, воображения, восприятия;
- ✓ физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

- ✓ воспитание интереса к музыкальному искусству;
- ✓ воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- ✓ воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и

возрастной психологии детей и направлены на решение задач детского сада в условиях модернизации системы образования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании программы, учащиеся по учебному предмету «Озорные клавиши» должны:

- знать главные понятия: нотоносец; названия нот; скрипичный и басовый ключ; ритм, метр, размер, доли, паузы; регистры, октавы; запястье, кисть, предплечье, плечо, локоть, свод; нон легато, легато, стаккато; позиция, смена позиции; этюд; педаль; интонация, дыхание, фраза, предложение; реприза; гамма, интервал, аккорд; акцент, лига; динамические оттенки; мелодия, ансамбль, аккомпанемент.
- ориентироваться в простейшем нотном тексте с динамическими оттенками; - исполнять простейшие ритмические фигуры;
- иметь правильную постановку рук, с соблюдением правильной аппликатуры;
- уметь пользоваться основными приемами игры;
- узнавать по нотам произведение из изученного репертуара, знать его автора и название;
- уметь контролировать собственное исполнение произведения;
- исполнять музыкальное произведение выразительно, с соблюдением фразировки;
- исполнять музыкальное произведение в ансамбле с преподавателем.

Учебно-тематический план

Объём часов

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Общее кол-во часов
1	2	36	72
2	2	36	72
Итого часов:			144

Продолжительность урока составляет 30 минут.

Организация учебного процесса

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с инструментом.	2	2	4
2	Нотная грамота	6	8	14
3	Динамические оттенки	8	-	8
4	Слушание музыки	8	-	8
5	Первые аппликатурные навыки	2	4	6
6	Ритмо - стиховое воспитание	-	4	4
7	Музыкальные диктанты	-	4	4
8	Этюды и гаммы	-	6	6
9	Детские песни, попевки, пьесы	-	6	6
10	Повторение пройденного репертуара	-	6	6
11	Участие в коллективных мероприятиях	-	6	6
Итого:				72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденного		5	5
2	Работа с правой рукой	2	4	6
3	Музыкальные диктанты	-	6	6
4	Этюды и гаммы	-	6	6
5	Освоение приёмов игры	1	8	9
6	Игра двумя руками	1	8	9
7	Игра в ансамбле	2	6	8
8	Проверка техники исполнения	-	4	4

9	Пьесы	1	8	9
10	Этюды и гаммы	1	5	6
11	Подготовка к выступлению на мероприятиях ДОУ	1	5	6
Итого:				72

Содержание дополнительной образовательной программы

1-й год обучения

Педагогические задачи:

- ✓ освоение нотной грамоты;
- ✓ развитие у детей навыков чтения нот с листа;
- ✓ обучение подбору мелодий по слуху;
- ✓ формирование у ребенка естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во занятий
Знакомство с инструментом.	Знакомство с ребенком, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.	4
Нотная грамота. Знакомство с нотами на клавиатуре. Игровые методы обучения.		
Ключи	Знакомство с нотными ключами- скрипичный ключ. Басовый ключ	2
Ноты	Знакомство с октавами. Осознание черных клавиш. Белые клавиши. Скрипичный ключ.	2
Клавиатура	Знакомство с октавами.	2
Знакомство с нотным станом	Игра с «разноцветными нотами»	2
Знакомство с нотоносцем	Игра «Магазинчик»	2
Длительность нот	Игра в «карты-ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль»	2
Паузы	Сказка «Кот и мыши». Гнесина «Этюд» №5, р.н.п. «Зайка»	2
Динамические оттенки	Пиано р п иа́но piano тихо р р р р р р р р р р р . Форте. <i>f</i> ф о́рте forte громко <i>f f f f f f f f f f f f</i> .	8

	<p><i>m f</i> мѐццо-фóрте <i>mezzo-forte</i> умеренно громко <i>m f m f m f m f m f</i> <i>m f m f</i></p> <p><i>m p</i> мѐццо-п иáно <i>mezzo-piano</i> умеренно тихо <i>m p m p m p m p m p</i> <i>m p m p m p m p</i></p>	
Слушание музыки	<p>«Болѐзнь куклы» П. Чайковского «Новая кукла» П. Чайковского «Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. А. Моцарта. «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «На гармонике» А. Гречанинова, «Детская полька» М. Глинки, «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане) Н. Римского-Корсакого «Марш» С. Прокофьева, «Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.</p>	8
Первые аппликатурные навыки	Обучение через игры, напр. «Волшебная коробочка»	6
Ритмо- стиховое воспитание	<p>Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты. Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли...» Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличѐва «Вальс», Кабалевский «Марш». Марш (двудольный размер), вальс, менуэт (трехдольный)</p>	4
Музыкальные диктанты	Г. Фридкин «музыкальные диктанты». Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие	4
Этюды и гаммы	гаммы До, Соль, Ре мажор одной рукой, аккорды.	6
Малыш за фортепиано	<p>Игра на фортепиано. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка» Чистая прима, большая секунда, большая терция, большая септима, чистая октава, чистая кварта, большая секста, малая секста Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,</p>	6
Игра в ансамбле	«Во саду ли...»	3

Повторение пройденного	Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка» Ломов «Зайка», р.н.м. «Дождик», «В лесу родилась елочка», «Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,	6
Подготовка к выступлению на мероприятиях ДОУ	Разучивание репертуара.	4
Итого:		72

По окончании 1 года обучения дети должны:

- ✓ свободно ориентируется в клавиатуре
- ✓ «слышит» нотный текст
- ✓ свободно сольфеджирует
- ✓ погружен в мир музыки, иначе говоря, достиг в определенной мере «музыкального насыщения», слух его
- ✓ относительно развит, натренирован
- ✓ освоил комплекс двигательных и дыхательных упражнений
- ✓ ребенок хочет играть

Содержание дополнительной образовательной программы

2-й год обучения

Педагогические задачи:

- ✓ обучение выразительному исполнению произведений с использованием основных динамических оттенков, средств музыкальной выразительности.
- ✓ формирование музыкально-эстетического вкуса на основе исполняемых музыкальных произведений.

Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во занятий
Повторение пройденного	нотные ключи- скрипичный ключ. Басовый ключ, Игра с «разноцветными нотами», Игра «Магазинчик», Игра в «карты-	5

	ритмы». Ноты с точками. Соотношение нотных длительностей. Кабалевский «Маленькая полька», укр.н.п. «Журавль». Динамические оттенки.	
Работа с правой рукой	Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка»	6
Музыкальные диктанты	Г. Фридкин «музыкальные диктанты». Закрепление звуковысотных представлений с опорой на зрительное восприятие	6
Этюды и гаммы	Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих" Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним одной рукой в две октавы.	6
Освоение приёмов игры	legato и non legato, staccato. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков.	9
Игра двумя руками	Е.Гнесина «Этюд №15», «Этюд №22», «Этюд №36», «Этюд №45», А.Шмидт «Этюд №21», «Этюд №55», «Этюд №56». Р.н.п. «Веселые гуси», «Зайка», «Журавель», Ходила младшенька», «Коровушка». М.Красев «На льду», В.Калинников «Тень-тень», Д. Кабалевский «Маленькая полька». Ж.Арман «Пьеса». А Гедике «Ригодон», «Менуэт». И Гайдн «Анданте».	9
Игра в ансамбле	Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «Песня». П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица	8
Проверка техники исполнения	гамма до-мажор, этюды	4
Пьесы	«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Гедике А. Танец Глинка М. Полька Кабалевский Д. "Маленькая полька" Майкапар А. "Пастушок"	9
Этюды и гаммы	гаммы До, Соль, Ре мажор одной рукой, аккорды.	6

Подготовка к выступлению на мероприятиях ДОУ	Разучивание репертуара.	6
Итого:		72

По окончании 2 года обучения дети должны:

- ✓ самостоятельно разбирать музыкальное произведение (играть отдельно правой и левой рукой)
- ✓ уметь играть в ансамбле, слышать исполнение партнера.
- ✓ уметь «читать» несложные произведения «с листа»
- ✓ хорошо ориентироваться в басовом и скрипичном ключе
- ✓ играть произведения в различных темпах
- ✓ хорошо понимать форму произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная)

Список используемой литературы

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
6. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
7. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. "Музыка". 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. "Советский композитор". 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. "Музыка", 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: "Музыка", 2000.
15. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: "Музыка", 1993.
17. Бакулов А., Сорокин К. "Калинка" Альбом начинающего пианиста. – М.: "Советский композитор", 1991.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: "Музыка", 2000.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: "Музыка", 2000.
20. Денисов Э. "Альбом для фортепиано" – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
22. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
23. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
24. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
25. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
26. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
27. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997. Литература, рекомендуемая учащимся
28. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А. Николаева. – М.: Музыка, 1980.
29. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://burskytest.narod.ru/HTML/TrainingEquipments/TrainingEquipmentsFrameset.htm>
http://sozvuchie.ucoz.ru/index/muzykalnye_igry/0-4

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Пианино и синтезатор.
2. Банкетка или стул необходимой высоты.
3. Подставка для ног.
4. CD-проигрыватель,
5. Канцелярские принадлежности: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры.
6. Сюжетные игрушки.

Карта диагностики
Материалы
по индивидуальному сопровождению учащегося
по освоению программы
«Озорные клавиши»

Фамилия, имя ребёнка _____

Наименование навыков	Дата фиксации результата				
	Октябрь	Декабрь	Февраль	Апрель	Май
Навыки правильной посадки					
Нотная грамота					
Координация движений рук					
Развитие музыкального слуха					
Навыки работы в ансамбле					

Условные обозначения:

- + – включённость ребёнка в деятельность
- ++ – заинтересованность, положительная динамика
- +++ – высокий уровень освоения навыка