

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 40 ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА»**

Принята на заседании
Совета педагогов
От «05» сентября 2025г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ «ДС № 40
г. Благовещенск»
Н.В. Гаученова
Приказ № _____ от «05» сентября 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ»**

Возраст обучающихся: программа
рассчитана для разновозрастной категории воспитанников 5-7 лет
Срок реализации программы 1 год
Уровень: стартовый
Автор - составитель: педагог дополнительного образования
МАДОУ «ДС № 40г. Благовещенска»

**Автор: педагог дополнительного образования МАДОУ «ДС № 40
г. Благовещенска»**

Винокурова Лариса Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Содержание программы.....	7
Календарный учебный график.....	8
Организационно-педагогические условия.....	11
Оценка качества освоения программы.....	11
Список литературы.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ» (далее – Программа) имеет художественную направленность, так как является источником пополнения художественного багажа детей дошкольного возраста, благодаря правильно подобранному репертуару и развитию певческих способностей воспитанников студии.

С точки зрения педагогической целесообразности хоровое пение является важнейшим стимулом для взаимодействия сверстников друг с другом и, непосредственно, педагогом.

Хоровое пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Данная деятельность играет большую роль в формировании духовной культуры ребят, расширяют их художественно-эстетический кругозор. За время занятий дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки. А также дошкольники учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников, что, естественно, сказывается на репертуаре, его новизне, современном подходе к приемам и навыкам хорового исполнения.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что создана и активно внедряется система преемственности. Каждая следующая ступень хорового коллектива позволяет производить постепенную ротацию, поддерживая высокий профессиональный уровень всего коллектива в целом.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
- Игровой метод обучения
- Эмоционально-насыщенное общение
- Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа)

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки, вокальные упражнения и работу над репертуаром. Программа актуальна, так как расширяет кругозор детей в мире искусства и развивает их музыкальные способности.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы

Исходя из общепедагогического плана, целью является создание детского вокально-хорового коллектива, основанного на инструментах развития творческих задатков и личностных качеств воспитанников и имеющий музыкально-эстетическую направленность.

Задачи программы

1. воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

2. воспитать эстетический вкус исполнительской и слушательской культуры;

3. познакомить дошкольников с различными культурно-историческими направлениями и национальными музыкальными традициями разных стран;

4. оказать помощь в овладении вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

5. заложить знания основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

6. организовать профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в следующем:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, концертах, массовых мероприятиях.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок реализации Программы - 1 год.

Форма занятий по хоровому пению состоит из хоровой репетиции и индивидуального занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

По итогам обучения по данной Программе учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

1. Прочное владение вокально-певческими навыками;

2. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

3. Развитие диапазона в рамках принятой классификации;

4. Свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

5. Умение правильно произносить текст в исполняемых произведениях.

Форма подведения итогов осуществляется посредством итогового концерта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№	Перечень разделов	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Звукообразование	6
3	Дыхание	7
4	Дикция и артикуляция	6
5	Музыкально- исполнительская работа	19
6	Хоровой ансамбль	28
7	Итоговое занятие	4
	Итого:	72 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры, Расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения. Развитие речевого аппарата с помощью речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков. Работа над снятием форсирования звука в режиме «громко», «очень громко». Упражнения, направленные на сохранение

певческого тона и диафрагмального дыхания при пении «тихо», «очень тихо». Адекватное восприятие дирижёрского жеста.

Хоровой ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля	Кол-во часов
Сентябрь	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Разучивание распевок. Пение знакомых песен. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	1
Сентябрь	Разучивание «Песенки про детский сад» А. Филиппенко. Работа над звукообразованием.	Музыкальный зал	Текущий	2
Сентябрь	Разучивание «Песенки про детский сад» А. Филиппенко. Работа над дыханием. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Октябрь	Повторение «Песенки про детский сад» А. Филиппенко. Разучивание песни «Бум-бум» сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник	Музыкальный зал	Текущий	2
Октябрь	Разучивание песни «Бум-бум» сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник	Музыкальный зал	Текущий	2
Октябрь	Индивидуальная работа с солистами. Работа над звучанием.	Музыкальный зал	Текущий	3
Октябрь	Повторение песни «Бум-бум». Разучивание песни Е. Обуховой «Мама».	Музыкальный зал	Текущий	2
Ноябрь	Разучивание песни Е. Обуховой «Мама». Работа с мелодией. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Ноябрь	Разучивание песни Е. Обуховой «Мама». Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2

Ноябрь	Повторение песни «Бум-бум» и «Мама».	Музыкальный зал	Текущий	2
Ноябрь	Индивидуальная работа с учащимися. Распевки на выработку навыка двухголосия. Пение канонов. Работа над цепным дыханием. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Декабрь	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленков, муз. Н. Книппер. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Декабрь	Разучивание песни «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленков, муз. Н. Книппер. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Декабрь	Участие в мероприятиях.	Музыкальный зал	Текущий	2
Январь	Разучивание песни «Моя Россия» Г. Струве. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Январь	Разучивание песни «Моя Россия» Г. Струве. Разучивание подголосков. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Январь	Разучивание песни «Моя Россия» Г. Струве. Работа над текстом. Разучивание песни «Горница-узорница» сл. В. Степанов, муз. А. Дервягина	Музыкальный зал	Текущий	2
Февраль	Разучивание песен «Моя Россия» Г. Струве и «Горница-узорница» сл. В. Степанов, муз. А. Дервягина. Работа над дикцией и артикуляцией. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Февраль	Разучивание песни «Веселый спорт» Т. Егоровой. Повторение песен «Моя Россия» Г. Струве, «Горница-узорница» сл. В. Степанов, муз. А. Дервягина. Работа над дикцией и артикуляцией.	Музыкальный зал	Текущий	2
Февраль	Повторение песен «Веселый	Музыкальный	Текущий	2

	спорт» Т. Егоровой, «Моя Россия» Г. Струве, «Горница-узорница» сл. В. Степанов, муз. А Деревягина. Работа над дыханием.	зал		
Март	Повторение песен «Веселый спорт» Т. Егоровой, «Моя Россия» Г. Струве, «Горница-узорница» сл. В. Степанов, муз. А Деревягина. Разучивание подголосков. Пение солистов.	Музыкальный зал	Текущий	2
Март	Разучивание песни «Шли солдаты на войну» И. Русских. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Март	Продолжение разучивание песни «Шли солдаты на войну» И. Русских. Работа над динамикой исполнения. Работа с солистами. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Март	Разучивание песни «Шли солдаты на войну» И. Русских. Работа над элементами двухголосья. Работа над цепным дыханием. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Апрель	Разучивание песни «Капельки прыг-прыг» А. Яранова. Повторение песен, изученных ранее.	Музыкальный зал	Текущий	2
Апрель	Разучивание песни «Капельки прыг-прыг» А. Яранова. Разучивание канона. Развитие навыков двухголосного пения.	Музыкальный зал	Текущий	2
Апрель	Продолжение разучивания песни «Капельки прыг-прыг» А. Яранова. Работа над двухголосием. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	2
Апрель	Разучивание песни «Капельки прыг-прыг» А. Яранова. Работа над цепным дыханием.	Музыкальный зал	Текущий	2
Май	Продолжение разучивания	Музыкальный	Текущий	3

	песен. Работа над дикцией и характером исполнения.	зал		
Май	Разучивание песни «Капельки прыг-прыг» А. Яранова.	Музыкальный зал	Текущий	2
Май	Участие в итоговом концерте. Исполнение песен, разученных в течение года. Подведение итогов года.	Музыкальный зал	Итоговый концерт	4
Май	Разучивание «Песенки про детский сад» А. Филиппенко. Работа над дикцией. Повторение песен.	Музыкальный зал	Текущий	4
Итого:				72 ч.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Занятия в хоровой студии проводит музыкальный руководитель, педагог высшей квалификационной категории.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Занятия проводятся в музыкальном зале с использованием аудиооборудования, синтезатора и фортепиано.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наглядный материал (картинки, фотографии, игрушки)
2. Нотный материал.
3. Картотека распевок.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ДАННОМУ КУРСУ

К концу учебного года воспитанники взаимодействуют в сплоченном коллективе, используя свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества. У них сформированы задатки эстетического вкуса исполнительской и слушательской культуры. Дошкольники легко ориентируются в некоторых культурно-исторических направлениях и уже знакомы с национальными музыкальными традициями разных стран. В исполнении вокально-хоровых произведений намечено развитие навыков чистого интонирования, певческой дикции, а также заложены основы артикуляции и правильного дыхания. И, самое важное то, что дошкольники любят петь, делают это с удовольствием, совершенствуя исполнительское мастерство.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Проведение открытого итогового занятия для родителей;
- Участие в конкурсах различного уровня;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
2. Бандина А.Г. , Попов В.С., Тихеева Л.В. «Школа хорового пения», - М., 1981.
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г. М., 1992
6. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
9. «Детский хор» / Метод, пособие, сост. В.Г.Соколов. -М., 1981.
10. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 11. 1987.
12. Струве Г. «Школьный хор» - М., 1980.
13. Чесноков П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, [1961]. – 241 с.